



Culture
MONTÉRÉGIE

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv



PRIX RELÈVE CULTURE MONTÉRÉGIE- LA FABRIQUE CULTURELLE

PRÉSENTATION DES FINALISTES 2016-2017

CHLOÉ BEULAC

Artiste en arts visuels, Chloé Beulac réalise ses œuvres par la sérigraphie, le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation et la photographie. À la manière d'une exploratrice, elle parcourt le territoire et se laisse imprégner par l'histoire, les mythes et la personnalité qu'il dégage. Elle offre au spectateur des espaces surnaturels et des mises en scène à explorer.



Par ses créations, Chloé Beulac communique sa perception des passages et du savoir-faire identitaire. Son travail est fortement dirigé par sa quête philosophique personnelle, et est donc, par le biais de manipulations symboliques, autobiographique. À partir de documentation propre à ses collections d'objets et de souvenirs personnels, elle opère par un processus de déconstruction-reconstruction, elle crée une iconographie et une histoire personnelle qui prend souvent la forme de roman graphique éclaté ou de photo-roman contemporain.

Au cours des dernières années, elle a réalisé divers projets dans la région, dont *Rituels de guérison*. Ce projet a d'ailleurs fait l'objet d'une résidence au Collège Notre-Dame-de-Lourdes pendant trois mois, avec le soutien du Conseil des arts de Longueuil. Il s'agit d'une étude inspirée des guides pratiques et des manuels que l'artiste collectionne depuis l'enfance. L'étude des pratiques et rituels sur le terrain de diverses communautés culturelles et l'analyse de méthodes de guérison à travers l'histoire se traduisent dans son univers par une iconographie énigmatique, rappelant celle d'un conte.

La démarche de recherche dans le travail de Chloé Beulac a marqué les membres du jury. Ils ont aimé la profondeur artistique de son œuvre et sont convaincus que l'avenir de l'artiste longueilloise est des plus prometteurs.

- www.chloebeulac.com
- <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5384/chloe-beulac-au-coeur-du-magnetisme>
- <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6583/les-rituels-de-guerison-chloe-beulac>
- <https://www.instagram.com/chloebeulac/>

CHRISTIAN GUAY-POLIQVIN

L'écrivain, Christian Guay-Poliquin, passe les premières années de sa vie d'adulte à travailler sur des fermes et en construction. Le genre de récits et d'anecdotes auquel il est alors exposé le fascine toujours autant. Il croit en effet qu'il existe un art du récit particulier, une forme de *racontage*, qui serait intimement lié à la vie pratique, aux exigences et aux détails du monde de l'expérience.



Crédit photo : Julien Bois

Ce rapport au monde est crucial pour lui. Il oriente sa pratique artistique et forme le centre de son inspiration. Dans ses romans, dont le premier est publié en 2013, il tente d'écrire des histoires qui mettent en relief le regard de personnages dont le savoir relève davantage de la vie quotidienne que d'un esprit théorique.

Le fil des kilomètres, publié en novembre 2013 aux éditions La Peuplade, est également publié en France (Phébus, 2015), en format de poche (Bibliothèque québécoise, 2016) et traduit en anglais (Talonbooks, 2016). Son second roman, *Le poids de la neige*, paru à l'automne 2016, chez La Peuplade, se trouve parmi les finalistes du Prix littéraire des collégiens 2017, du Prix des libraires du Québec 2017, de même que dans la présélection du Prix France-Québec 2017.

Les membres du jury ont été impressionnés par le parcours exemplaire de l'écrivain et la qualité de son travail. Ils ont grandement apprécié la cohérence de sa démarche artistique, nourrie, entre autres, par le lieu qu'il habite et par son engagement dans sa communauté. Déjà récompensé par de nombreuses distinctions académiques et littéraires, Christian Guay-Poliquin incarne avec aplomb le métier d'écrivain.

- <http://www.christianguaypoliquin.com/>
- <http://lapeuplade.com/livres/le-poids-de-la-neige/>
- <http://lapeuplade.com/livres/le-fil-des-kilometres/>
- <https://vimeo.com/78661144>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CWOIHc3gl88>

EMMANUEL LAFLAMME

Artiste en arts visuels, Emmanuel Laflamme recycle avec humour l'imagerie populaire et crée des scènes fortes de sens qui mènent autant à sourire qu'à réfléchir. À l'image des surréalistes, il conçoit des représentations dont l'impossibilité manifeste capte l'attention du spectateur. Conjuguant les références culturelles, il détourne les mythes anciens et modernes pour nous servir son regard sur le monde, à la fois tendre et critique. L'absurde est son terrain de jeu, l'anachronisme est sa spécialité.



Crédit photo : Fred Dupéré

Ses plus récentes œuvres s'inspirent d'anecdotes historiques, de phénomènes inexplicables et de théories alternatives pour créer des œuvres-artéfacts qui testent nos croyances et remettent en question les théories présentement acceptées. Ces œuvres prennent la forme de hiéroglyphes, de diagrammes et autres schémas techniques illustrant la présence d'extra-terrestres ou de civilisations parallèles sur terre. Le public est ainsi amené à s'interroger et à échanger sur la signification de ces œuvres par rapport à ses croyances personnelles et à ses connaissances de l'Histoire.

Les dernières années ont été marquées par une plus grande implication dans la région pour Emmanuel Laflamme. Le collectionneur, Jacques Sénéchal, l'a invité à participer à la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert. Voyant les fortes réactions autour du travail de l'artiste, notamment auprès des jeunes, il a par la suite emprunté quelques-unes de ses œuvres pour les utiliser dans les ateliers de médiation culturelle qu'il donne dans les écoles primaires de la région.

La participation d'Emmanuel Laflamme à la FAC de Saint-Lambert lui a également permis de rencontrer des enseignantes du Collège Durocher, qui l'ont ensuite invité à donner des ateliers dans leur classe.

Le côté provocateur du travail de l'artiste de même que la critique de la dimension mercantile de notre société qu'il apporte ont beaucoup plu aux membres du jury. Ils ont été à même de constater le sérieux et la cohérence de la démarche de l'artiste, tout en étant impressionnés qu'il soit si prolifique autant dans sa création que dans le développement de son réseau et de son public.

- <http://www.emmanuelaflamme.com/>
- <http://www.facebook.com/emmanuel.laflamme>
- <http://twitter.com/emmlaflamme>
- <http://www.instagram.com/emmanuelaflamme/>
- <http://ca.linkedin.com/in/elaflamme>