

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mes projets sont des récits visuels qui se développent selon des idéologies qui mettent en lumière l'aspect unique de chaque histoire. Mon travail est conçu de manière à me projeter au-delà du confort des techniques déjà maîtrisées, des sujets déjà étudiés, à travers une approche qui préconise l'exploration, tant physique qu'intérieure, et la recherche constante de nouveaux défis créatifs. Guidé davantage par le concept, la recherche et la création, ce processus me permet une exploration plastique libre et sans limites.

La place de l'humain dans la nature, la spiritualité et l'imaginaire relié à la nature, l'histoire humaine racontée, la symbolique identitaire culturelle hybridée, le territoire en changement, sont quelques thèmes que j'aborde dans le cadre de ma pratique. J'explore divers lieux à travers le monde que je documente pour alimenter ma recherche. À la manière d'une ethnologue, j'observe et documente les caractères sociaux et culturels, l'histoire, les mythes, les contes, les rituels, ainsi que l'atmosphère qui se dégage de ces lieux. Documentation photographique, dessins et notes d'observations subissent ensuite un processus de déconstruction-reconstruction par lequel j'interprète à ma façon les images et l'information recueillie pour les amalgamer à mon iconographie personnelle. Mes œuvres évoquent ainsi une forme d'énigme, d'arcane ou de mystère. Ainsi, je tente de formuler une sorte de récit visuel et universel, simple, évocateur et libre d'interprétation. Ces contes visuels ou ces « super-natures » prennent souvent la forme de romans graphiques éclatés ou de photos-romans contemporains.