

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je créer des récits visuels. Chaque histoire étant unique, je développe mes projets en fonction de l'idéologie que je souhaite véhiculer. Mon travail est conçu de manière à ce que je me projette au-delà du confort de ce que je maîtrise déjà, et au-delà des sujets déjà exploré. Cette approche est l'une qui me permet une exploration, tant au niveau physique/qu'intérieur et, qui me permet de toujours avoir de nouveaux défis créatifs. Par ce processus voué au concept, à la recherche et à la création, je me livre donc à une exploration plastique libre et sans limites.

La place de l'humain dans la nature, la spiritualité et l'imaginaire relié à la nature, l'histoire humaine racontée, la symbolique identitaire culturelle hybridée, le territoire en changement, ne sont que quelques thèmes que j'aborde dans le cadre de ma pratique. J'explore divers lieux à travers le monde que je documente pour alimenter ma recherche. À la manière de l'ethnologue, j'observe et documente les caractères sociaux et culturels, l'histoire, les mythes, les contes, les rituels, ainsi que l'atmosphère qui se dégage des lieux. À partir de cette documentation photographique, de dessins et de notes d'observations, j'opère par un processus de déconstruction-reconstruction. J'interprète à ma façon les images et l'information recueillie et les amalgame à mon iconographie personnelle. Mes œuvres évoquent alors une forme d'énigme, d'arcane ou de mystère. Ainsi, je tente de formuler une sorte de récit visuel et universel, simple, évocateur et libre d'interprétation. Ces contes visuels ou ces « super-natures » prennent souvent la forme de roman graphique éclaté ou de photos-romans contemporains.